

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.23 Теория литературы

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

Направленность (профиль)

45.03.01.01 Отечественная филология: русский язык и литература

Форма обучения

очная

Год набора

2020

Красноярск 2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

доктор филологических наук, профессор, Анисимов Кирилл

Владиславович

должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель изучения дисциплины: углубление знаний о составе, структуре произведения, функциях, родах и жанрах литературы; овладение категориальным аппаратом теории, истории литературы; подготовка студентов к профессиональной деятельности, связанной с анализом и обобщением новейшей теоретико-литературной информации, применением полученных теоретических знаний в научно-исследовательской деятельности.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Закрепить общие понятия о специфике художественной литературы, ее семиотической, эстетической, коммуникативной природе; о литературоведении, его основных и вспомогательных дисциплинах, взаимодействии с классической и современной герменевтикой. Изучить вопросы понимания, интерпретации и анализа литературного произведения;

2. Сформировать умение свободно ориентироваться в сложном многообразии литературных явлений, четко классифицировать их, опираясь на понятие системности;

3. Исследовать структуру произведения: сюжет, фабулу и их элементы, повествовательную структуру текста, композицию, художественное время и пространство, понятие хронотопа, виды хронотопов; проблему автора и его присутствия в произведении. Углубить представление о форме как плане выражения на разных уровнях художественной структуры;

4. Изучить вопросы родового и жанрово-видового деления художественной литературы, формируя представление о художественной литературе как динамической, исторически изменяющейся системе жанров;

5. Сформировать представления об учениях о литературном творчестве, литературном произведении и литературном процессе в их историческом развитии: литературоведческие школы XIX века (историческая поэтика А.Н. Веселовского, культурно-историческая, биографическая, психологическая школа), литературоведение XX века (русский формализм, социологическое литературоведение В. Ф. Переверзева, литературоведение М.М. Бахтина), концепции современного литературоведения (структурализм, «новая критика», постструктурализм, «новые историки», деконструктивизм, гендерные исследования, фрейдизм в литературоведении, рецептивная школа);

6. Ознакомить студентов с современными методиками анализа художественного произведения, развивать навыки литературоведчески корректного, системного анализа художественного текста;

7. Отработать навыки подготовки научных аннотаций теоретико-литературных исследований, составления библиографии по теории исследуемого в дипломной работе вопроса.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
--	---

<b>ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</b>	
ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	принципиальные аспекты художественной литературы как особого вида эстетической деятельности, семиотическую, коммуникативную природу литературного текста определять цели и задачи литературоведения как науки, выделять его основные и вспомогательные дисциплины, применять ключевые аналитические стратегии современного литературоведения к художественному тексту основными навыками анализа прозаического и поэтического текста
<b>ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</b>	
ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	основные школы современного литературоведения (формализм, структурализм и семиотика, рецептивная эстетика и поэтика, постструктурализм и деконструктивизм и др.) выделять, оценивать и сравнивать основные концепции, существующие в современной теории литературы и посвященные фундаментальным вопросам литературоведения как науки терминологическим аппаратом современного литературоведения, применяющимся в рамках изучения курса
<b>ПК-3: владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</b>	
ПК-3: владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	принципы и правила позиционирования студенческого научного исследования в пространстве теории литературы демонстрировать навыки научного аннотирования теоретико- литературных исследований, составления библиографии, репрезентативно представляющей теоретический аспект выпускной квалификационной работы, которая пишется студентом на последнем курсе бакалавриата приемами атрибуции текста с точки зрения его принадлежности историко-литературной эпохе, жанру, индивидуальному художественному миру автора

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>0,94 (34)</b>	
занятия лекционного типа	0,47 (17)	
практические занятия	0,47 (17)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1,06 (38)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	
<b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Развитие теории литературы: литературоведческие школы XIX- XX веков, концепции современного литературоведения.</b>									

<p>1. Литературоведческие школы XIX-XXв. Историческая поэтика А. Веселовского, методологические искания Ф. Бушлаева. Специфика русской мифологической школы, «теория заимствования», ее критика. Выдвижение теории самозарождения. Культурно-историческая школа. Сравнительно-историческое литературоведение: лекция Веселовского «О методе и задачах истории литературы как науки» (1870). «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского как исследование исторической эволюции поэтического сознания и его форм. Психологическая школа. Взгляд на литературу как на продукт душевной деятельности. Методологический труд Э. Геннекена «Эстопсихология». Возникновение теории восприятия художественных явлений. «Психологическое» направление в России: А.А. Потебня, Д.Н. Овсянко-Куликовский, А.Г. Горнфельд, В.И. Харциев, Б.А. Лезин и др. Потебня «Мысль и язык». Соединение психологического метода с социологическим Д.Н. Овсянко-Куликовским. Проблемы восприятия литературы в освещении А.Г. Горнфельда. Критика «психологической» теории Л.С. Выготским.</p>	<p>2</p>							
---	----------	--	--	--	--	--	--	--

<p>2. Литературоведение XX века. русский формализм, социологическое литературоведение В. Переверзева, литературоведение М. Бахтина, структурализм (работы Ю.Лотмана, Б.Успенского, В.Иванова, Е.Мелетинского), феноменология в литературоведении (Э. Гуссерль), «новая критика», рецептивная эстетика, постструктурализм, «новые историки», деконструктивизм как попытка преодоления кризиса методологии (Ж. Деррида, Ж. Лакан, Ж. Делез), генетическая критика и др. Г.-Г. Гадамер о культурных феноменах, понимаемых в зависимости от тех или иных научных систем. Проблема «предпонимания». Гендерные исследования в литературоведении.</p>	2							
3.							10	
<b>2. Теоретическая поэтика</b>								
<p>1. Художественный текст: эстетика, семиотика, прагматика. Теоретическая поэтика как научная дисциплина. Понятие о знаковости искусства, знак и образ. Трактовка образа у Г.-В. Гегеля, А. Потебни, А.Веселовского, Л. Выготского, А. Лосева, И. Роднянской. Понятие эстетической дистанции. Сигнал, значение, смысл. Модусы художественности. Структура литературно-художественной деятельности. Адресованность художественного текста.</p>	2							

<p>2. Структура произведения.  Мир реальный и мир художественный в трактовке Д.Лихачева. Понятие события, последовательность событий (сюжет и фабула). Типические события, ситуации, коллизии. Элементы сюжета и типы сюжетных схем. Мифологический, линейный сюжет (Ю. Лотман), сюжеты концентрические, хроникальные, сюжеты, многолинейные и сюжеты единого действия. Источники сюжетов. Мотив и структура произведения. Понятие «мотивная структура» в современном литературоведении. Концепция трехслойной мотивной структуры (В.Пропп, О.Фрейденоберг). Веселовский и Бахтин о комплексах мотивов. Ситуация и конфликт (коллизия). Прерывность и непрерывность действия, сочетание моментов покоя (статики) и изменения (динамики). Пространственно-временная структура произведения. Пространство и внутренний мир произведения. Классификация форм времени и пространства с учетом фольклорной и литературной традиции. Повествовательная структура текста. Понятие «событие рассказывания». Субъект речи и точка зрения. Автор в структуре текста. Нарратология. Сказ как форма субъектной организации. Композиция, содержательность композиции. Виды композиции, композиционные приемы.</p>	2							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>3. Жанры и роды в литературе.          Концепции жанра в отечественном и зарубежном литературоведении. Жанр как формально-содержательная категория. Концепция трехмерной структуры жанра (М.Бахтин) и соотношение трех категорий. Канонические и неканонические жанры. Жанр и ритуал. Формализм о жанре, концепция «речевых жанров» М. Бахтина. Понятие метажанр, антижанр, наджанровое образование. Родовые свойства эпики, лирики, драмы. Эпический мир: тип события, основная ситуация, структура сюжета и его условность, субъект изображения и речи, проблема эпического героя. Удвоение центрального события в эпике, эпическая ретардация. Родовые свойства драмы: выбор судьбы, завязка, развязка и перипетия, формы речи, эпизод и композиция, драматический характер. Структура лирического произведения, автор и герой, лирический сюжет.</p>	2							
<p>4. Стиль. Теории и типология стилей.          Понятие стиля (дискуссионные аспекты толкования). Стиль в отношении к художественному содержанию и форме. Носители стиля. Стиль и манера. Современное состояние теории стиля. Проблема «закономерно-общего и индивидуального в содержании категории» (Б.Успенский). Стиль произведения – стиль направления – «стиль времени» (Д.Лихачев). Типология стилей (Г.Вельфлин). Чужой стиль в литературном произведении: стилизация, пародия, вариация (травестия и бурлеск). Теория пародии у Ю.Н.Тынянова и М.М.Бахтина.</p>	2							

<p>5. Формализм как направление в отечественном литературоведении XX в. ОПОЯЗ: история возникновения и участия в литературной жизни 1920-х гг. В. Шкловский «Искусство как прием» (полемиическая направленность статьи). Концепция остранения. Остранение и «очуждение» (Б.Брехт). Анализ примеров остранения в художественной литературе. Б.Эйхенбаум «Как сделана “Шинель” Гоголя»: реконструкция логики формального анализа, осуществленного Б.Эйхенбаумом.</p>			2					
<p>6. Семиотика литературы. Предметная область семиотики. Концепция знака в семиотике. Модель знака Ф. Соссюра. Троичная концепция знака (Ч.Пирс, Г.Фреге). Семиотика литературы. Художественный образ как знак.</p>			2					
<p>7. Художественный образ. Трактовка образа у Гегеля. Историческое соотношение образа и понятия. Образ как “постижение одного через другое”, а не иллюстрация отвлеченной мысли. Лингвопсихологическая теория образа А.А.Потебни (Образ и слово. “Внутренняя форма” как мостик между организованным материалом и отвлеченным значением. Образ и представление: индивидуальность понимания). Критика потебнианской теории образа Л.С.Выготским. Современная теория образа: А.Ф.Лосев, И.Б.Роднянская. Идея выявления и “снятия” в художественном образе основных жизненных противоречий. Вопрос о соотношении образа и “материала”, поэзии и прозы.</p>			2					

<p>8. Содержание и форма художественного произведения Изучение работы Бахтина «Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве». Бахтин о содержании, о методологии анализа эстетического содержания. Определения содержания и формы в справочной и учебной литературе: сравнение определений на предмет дуалистичности, включения понятия «материал».</p>			2					
<p>9. Время и пространство в художественном тексте. Работа с толкованиями понятий художественное время и пространство. Эстетическая природа пространства-времени в литературном произведении, классификации. Разграничение времени словесного и событийного, фабульного и сюжетного, времени повествователя и времени персонажа. Понятие события. Хронотоп. Анализ стихотворения И.Бродского «Я обнял эти плечи и взглянул...» (акцент на семантике пространственных образов).</p>			2					
<p>10. Теория мотива. Мотивный анализ текста. Понятие тема и мотив. Мотив как элемент темы (понятой как характеристика читателем предмета изображения или высказывания); мотив как элемент текста, т. е. авторское словесное обозначение отдельного события или ситуации; наконец, мотив как элемент событийного ряда или ряда ситуаций, т. е. входит в состав фабулы (или сюжета). Методика мотивного анализа. Анализ стихотворения «Узник»</p>			2					
11.							18	
<b>3. Проблемы понимания, интерпретации и анализа художественного текста</b>								

<p>1. Герменевтика – искусство истолкования. Понятия «осмысление», «истолкование», «интерпретация», «анализ». История герменевтики: от классической к неклассической. Возникновение «герменевтики» как истолкования пророчеств. Герменевтика как риторика. Библейская экзегеза и богословская герменевтика. Ф. Шлейермахер – основоположник современной философской герменевтики. Проблема автора и текста. Два вида истолкования: грамматико-стилистическое («творящая» форма) и содержательно-психологическое (импульсивно-«бессознательное») как соотношение языка и мышления. Филологические рецепции философской герменевтики: Р. Унгер, Ф. Гундольф, Э. Эрматтингер. Феноменологизм герменевтики Эдмунда Гуссерля. Категория горизонта, подвижной перцептуальной границы восприятия. «Онтологизм» («внефилологизм») герменевтики Мартина Хайдеггера («Бытие и время»). Ганс-Георг Гадамер «Истина и метод». Герменевтика и отечественная традиция «понимания» Г.Г. Шпет о социальной природе интерпретации. «Диалог» культур («вопросание-ответствование») М.М. Бахтина. Проблема понимания в эпоху постструктурализма.</p>	2							
<p>2. Анализ художественного текста. Семиозстетический анализ текста (анализ сюжетосложения, фокализации, глоссализации, мифотектоники, ритмотектоники). Интертекстовый анализ. Дискурсный анализ. Нарратологический анализ.</p>	3							

3. Событие рассказывания». Точка зрения и перспектива, «компонент» и композиция. понятия "точка зрения". Аспекты композиции. Субъектная композиция. Понятие точки зрения. Проблема автора в нарратологии. Повествовательные инстанции. Методика нарратологического анализа текста. Анализ субъектной организации рассказа А.П.Чехова «Душечка».			2					
4. Стиль литературного произведения. Понятие стиля. Стиль и манера. Проблема чужого стиля. Подражание (имитация), стилизация, вариация, пародия. Методика и стилистового анализа текста. Анализ стихотворения М.Цветаевой «Мой письменный верный стол...».			3					
5.							10	
Всего	17		17				38	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Мандель Б. Р. Теория литературы : ответы на экзаменационные вопросы: учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат, магистратура) в помощь к подготовке к экзаменам(Москва: Директ-Медиа).
2. Полякова Л. В. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию(Москва: ФЛИНТА).
3. Герасимова С. В. История и теория литературы(Москва: ФЛИНТА).
4. Фесенко Э. Я. Теория литературы: учебное пособие для педагогических вузов по специальности 032900 "Русский язык и литература"(Москва: Фонд "Мир").
5. Хализев В. Е. Теория литературы: учебник для студентов вузов(Москва).
6. Хрящева Н. П. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения.: хрестоматия(Москва: Флинта).
7. Тамарченко Н. Д., Тюпа В. И., Бройтман С. Н., Тамарченко Н. Д. Теория литературы: Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика: в 2 томах : учебное пособие для вузов по специальности "Филология"(Москва: Академия).
8. Лейдерман Н. Л., Барковская Н. В. Теория литературы: учебно-методическое пособие для студентов факультета русского языка и литературы(Екатеринбург: Уральский педагогический университет).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ»,
2. Программа Microsoft PowerPoint для обеспечения показа презентаций.

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Каждый обучающийся по данной дисциплине обеспечивается:
2. – доступом в систему электронного обучения e.sfu-kras.ru (система LMS Moodle);
3. – доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет);
4. – доступом к библиотечному фонду, укомплектованному электронными изданиями основной учебной литературы;

5. – доступом к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (условие доступа – авторизация по IP-адресам СФУ). С каждым поставщиком от имени Сибирского федерального университета подписано Лицензионное соглашение, в рамках которого регламентируются условия использования электронных ресурсов.

### **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

### **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.